

En partenariat avec le Musée du Palais Lascaris

Samedi 3 décembre à 14h

Jouer Liszt sur des instruments d'époque

Séance de travail pour les pianistes participant au projet Liszt. Rencontre et master-class avec Alain ROUDIER, organologue, chercheur, concertiste, spécialiste des instruments anciens.
Découverte du piano Boisselot de 1840 et du piano Pape de 1838.

Mardi 13 décembre de 18h à 20h

Jouer Liszt sur des instruments d'époque

Séance de travail pour les pianistes et les chanteurs participant au projet Liszt. Rencontre et master-class avec Alain ROUDIER, organologue, chercheur, concertiste, spécialiste des instruments anciens.
Manifestation réservée aux élèves et professeurs de piano et chant.

Mercredi 14 décembre à 15h

Audition du CNRR hors les murs

Concert Liszt sur un piano Boisselot de 1840 et un piano Pape de 1838

Elèves des classes de piano et de chant du CNRR de Nice ayant participé à la semaine Liszt.

Programme

- **Consolation n°6** : Stéphane Salort.
- « **La chasse** » Etude Liszt-Paganini n°5 : Ruoqing Liu.
- « **Octaves** » Etude Liszt-Paganini n°2 : Arthur Saunier, piano.
- **Mélodies en français** :
 - *O quand je dors (Victor Hugo)*
Oxana Mirochichenko, chant ; Sydney Touret, piano
 - *Comment disaient-ils? (Victor Hugo)*
Laurie Jauffret, chant ; Yoann Piazza, piano
- **Années de pèlerinage** :
 - **Au lac de Wallenstadt** (Suisse) : Selin Atalay.
 - **Il penseroso** (Italie) : Alain Pietka.
- **Première valse oubliée** : Abraham Benveniste.
- **Nuages gris** : Stéphane Salort.
- **Lieder en allemand** :
 - *Hohe Liebe (Uhland)*
Laurie Jauffret, chant ; Yoann Piazza, piano
 - *Ihr Glocken von Marling (Kuh)*
Yu-Ying Li, chant ; Alain Pietka, piano
- **2^{ème} rhapsodie hongroise** : John Gade.