



Maryline POMIAN, « Monde outre-monde ». Papier à cigarettes et gazon artificiel, 367 x 340 cm.

Côtes d'artistes

MONACO. Sur les cimaises de la galerie monégasque, 19 artistes exposent, en une trentaine de pièces, toute la richesse créative qu'offre le territoire dans le domaine des arts plastiques.

Un parcours jalonné des œuvres d'Arman, Louis Cane, César, Noël Dolla, Jean-Claude Farhi, Claude Gilli, Vivien Isnard, Sandra Lecoq, Gilles Miquelis, Florence Obrecht, Axel Pahlavi, Gérald Panighi, Emmanuel Régent, Ingrid Sinibaldi, Sacha Sosno, Cédric Teisseire, Ben Vautier, Bernar Venet, Jean-Luc Verna.

■ À L'ORIGINE... NICE. ■ Galerie Marlborough, quai Antoine 1^{er} (+377 97 70 25 50). ■ Jusqu'au 27 avril.

Facteurs d'hier

NICE. Ou la révélation au public d'un ensemble d'instruments à clavier, pour la plupart inédits et exceptionnels, en provenance, notamment, du fonds Gaveau-Erard-Pleyel.

Dans la série des pièces rares, le piano en forme de clavecin de Sebastian Erard (1795) comme le Pleyel du Cercle Masséna de Nice (1863) sur lequel s'égrenaient les concerts des villégiatures d'hiver du Second Empire. Instruments aux facteurs prestigieux, tous en état de jeu. Ce qui permettra d'illustrer, par une série de concerts, leurs liens étroits avec la musique du temps de Schubert ou Fauré.

■ LE CLAVIER VIVANT. ■ Palais Lascaaris, 15, rue Droite, 06300 (04 93 62 72 40).

■ Jusqu'au 29 octobre.



Clavecin Jean-Marie DEDEBAN (Paris, c. 1770 / prêt de l'Association Ad Libitum Crédit photo : Sotheby's Londres).

Laissez parler les petits papiers !

L'ISLE-SUR-LA-SORGUE. Fragile, volatil, poétique, léger ou puissant, le papier se prête à toutes les aventures esthétiques et les artistes Andréas Kocks, Henri Laugier, Géraldine Gonzalez, Maryline Pomian en font la brillante démonstration. Plus léger qu'une plume, plus fin qu'une peau ou plus transparent qu'une goutte d'eau, mais aussi plus fort que l'acier, le papier se plie à tous leurs caprices. Quatre univers féeriques où surprise et beauté sont au rendez-vous. Pliés, froissés, collés, sculptés, triturés, déchirés... les papiers racontent de nouvelles histoires.

■ PAPER ART//INTERACTION. ■ Hôtel Donadei de Campredon, 20, rue du Docteur Tallet, 84801 (04 90 38 17 41). ■ Jusqu'au 09 juin.

Espaces de mémoire

NÎMES. L'artiste hollandais Mark Manders occupe le Carré d'Art pour sa première exposition monographique en France. Ses installations sculpturales construisent « les espaces de mémoire » d'un faux autoportrait toujours en mouvement. Multiples éléments (machines, meubles fabriqués, dessins, objets quotidiens, figures humaines) reliés par des lignes, des tubes de métal comme dans le fonctionnement d'un organisme, d'une machine, la construction d'une phrase, le passage d'un courant créatif. Figures les plus fréquentes ? Celles de l'équilibre, du sommeil qui matérialisent le temps arrêté de la vision.

■ LES ÉTUDES D'OMBRES. ■ Carré d'Art Musée d'art contemporain, place de la Maison Carrée, 30000 (04 66 76 35 70). ■ Jusqu'au 13 mai.



Louis CANE, « Peinture abstraite traditionnelle », 2011. Huile sur toile, 190 x 190 cm. © ADAGP, Paris, 2012. Photos Alberto RICCI.

Enfant du pays

NICE. Le Mamac l'accueille en voisin même si, depuis son atelier à Beaulieu, Louis Cane parcourt le monde au gré de ses expositions. Lui qui avait rejoint le mouvement Supports/Surfaces refusa longtemps le tableau de chevalet avant d'admettre ce qu'il doit à la peinture, à son histoire. Ses figures emblématiques ? Vélasquez, Manet, Delacroix. Le Mamac revient sur son travail de citation et d'interprétation des chefs-d'œuvre de l'art.

■ LOUIS CANE. ■ Mamac, Promenade des Arts, place Yves Klein, 06000 (04 97 13 42 01). ■ 21 avril/9 septembre.

La solitude des objets

VITROLLES. Partenariat entre la ville et le Frac Paca pour initier, en l'enceinte de l'école Prairial, des expositions d'œuvres issues de sa collection. Ainsi de l'univers simple d'Émilie Perotto, qui tire son étrangeté d'une évidence : les objets, formes et leur espace nus, dépouillés, absurdes ou touchants. Un monde enfantin, puzzle coloré au désordre apparent tracé au cordeau.

■ COMME LE CHAT N'EST PAS LÀ. ■ Espace culturel de l'École Prairial, 13127 (04 42 77 63 06). ■ Jusqu'au 20 avril.